

# МЕТАФОРИЧНІ АСОЦІАТИВНІ КАРТКИ "КИШЕНІ" (ROCKETS)



(с) Вікторія Назаревич



Пропонуємо клієнту відібрати кишеню, в якій можуть бути заховані, зібрані, знайдені або збережені метафоричні предмети, що відповідали на низку запитань розкриваючи дану тему. Так для отримання можемо запропонувати такі форми роботи з кишенями:

1. Знайти кишені, в яких міститься щось, що зможе віднайти близьку людину, дозволить близькі стосунки та забезпечить можливість довірливої взаємодії з іншими.
2. Знайти кишеню, в якій представлено щось, що забезпечить зняття бар'єрів близькості з іншою людиною.
3. Розглянути, які обмеження заховані в кишенях, що не дають можливість прямих можливостей зближення і близькості.
4. Розглянути кишеню і знайти те, що допоможе прийняти близькість, та інше.

**Приємного Вам прикарманювання радості від роботи з колодою "Кишені"!**

Колода виконана творчим об'єднанням "Гніздо", авторським колективом:

Художник: Анжела Доцюк (Україна)

Психолог-консультант: Вікторія Назаревич (Україна)

Вік використання від 4 років

Рік випуску колоди 2017

Країна виробник Україна

ТМ "Гніздо"

## Проективна колода карт "Кишені"

*"Про що тремтять струни нашої Душі,  
дбайливо зберігає символіка нашої свідомості в кишенях уяви."*

*Вікторія Назаревич*

Одного разу людині в давні часи забракло рук, і їй на допомогу, щоб зберегти і мати при собі щось важливе, довелося вигадати кишеню. Так, наша психіка теж створює символічні кишені в наших спогадах, бажаннях і переживаннях, що допоможуть нам зберегти, віднайти, та в міру потреби дістати з глибин нашого несвідомого саме ті символи, які дадуть нам змогу успішно й радісно долати складні моменти на шляху життя.

Спираючись на глибинний символізм образу кишені, - це умовне місце в реальності на одязі, що захищає нас від негараздів зовнішнього світу, або ж навпаки: дає можливість комфорту, забезпечуючи нам символічний предметний супровід (те, що лежить у кишені), або ж можливість зігріти й заспокоїти руки, що постійно зайняті енергообміном зі світом. Так і наш внутрішній світ складається з символічних кишень: нашого дитинства і юності, досвіду зачарувань і розчарувань, можливостей і втрат, усього того, що отримано і що було віддано на етапах духовного розвитку. Психологічне уявлення про цю метафору і послужило основою для створення набору проективних картинок "Кишені".

### **Отже, що ж це за "Кишені"?**

1. Набір картинок "Кишені" - це гра, що розвиває метафоричний інтелект та уяву дітей і дорослих.
2. Набір картинок "Кишені" - це глибокий психологічний, діагностичний набір для вивчення неусвідомленого у внутрішньому світі людини.
3. Набір картинок "Кишені" - це дивовижний візуальний матеріал, що забезпечує можливість розвивати навички ухвалення рішень і символічно знаходити вихід зі складних ситуацій.



Якщо у Вас є набір картинок "Кишені", то вони допоможуть Вам вирішити такі **життєві завдання**:

1. **Оберігати - лікувати** (віднайти основи й причини захворювання та зцілення тіла й духу через розуміння внутрішнього змісту й наповнення негативних змін).
2. **Розвивати - розширювати** (уяву вашої дитини, здатність створювати історії, її вміння фантазувати, що потім послужить основою для створення її життєвої реальності).
3. **Грати - розважати** (у простих, вечірніх, родинних іграх із "Кишенями" можна просто гратися, щось ховати в кишені, щось діставати, і таким чином краще пізнавати бажання й таємниці близьких вам людей, ставати ближчими й доступнішими одне до одного).
4. **Вчити - наповнювати** (соціалізувати дитину у світі через образ кишень, зрозуміти значення різного одягу та способи його адекватного застосування, формування соціальних компетенцій у зовнішньому середовищі).
5. **Організовувати - досягати** (допоможе знайти вихід для досягнення конкретної мети та зручної форми її реалізації, максимально наближеної до персональних потреб і завдань, те, що лежить у кишені, допоможе досягти важливого, значущого, необхідного).
6. **Творити - споглядати** (творче наповнення кишень: створювати необхідний символічний ґрунт для натхнення, на якому проростуть унікальні пагони нових і ефективних умов для життєтворчості).
7. **Усвідомлювати - переживати** (дасть змогу усвідомлювати й переживати відчуття від процесів, що відбуваються символічно, переносити емоції в об'єкти наповнення кишень і висловлювати комплекс емоцій, пов'язаних на асоціативній основі з різними ситуаціями життя. Дає можливість відрізнити одні переживання від інших видів емоційних процесів: афектів, почуттів, настроїв).



Як, отримавши нові кишені, використовувати їх за призначенням:

- 1. Робити розклад ситуацій психологічного змісту, адже кожна ситуація - це кишеня, в яку ми щось набуваємо від прожитого досвіду*
- 2. Використовувати кишені як форму гри. Наповніть кожен кишеню особливим для себе значенням і розширюйте способи й горизонти своєї уяви.*
- 3. Розглядаючи зміст символів, наша уява в кишенях пізнаватиме себе.*

У колоді є 44 кишені, які наповнені особливим архетипічним і метафоричним значенням, виконані в унікальній манері. Вони забезпечують повний спектр значень цього символу для роботи психолога і психотерапевта з різними запитамі клієнта методом арт-психо-фототерапії, в основі якого лежить використання асоціативного методу в роботі з образами кишень.



## Інструкція з використання проективної колоди кишені "Кишені"

Кишеня в методиці виступає прообразом контейнера, що забезпечуватиме можливість наповнення.

Розглянемо класифікацію груп за наповненням символами кишень, так якщо кишеню в процесі роботи клієнт наповнює:

1. Предметами (наприклад, ручка для фіксації важливої інформації, сірники для того, щоб обігрітися, тощо). Важливо проаналізувати функціональний зміст предмета, його значення для людини, і функціональне навантаження.
2. Абстрактними поняттями (наприклад, довіра, радість, успіх та ін.). Це вказує на потребу об'єктивізації даних психоемоційних понять, їхнього когнітивного усвідомлення і розуміння).
3. Харчові продукти (цукерки, яблуко, печиво тощо) вказують на потреби у вітальних ресурсах.
4. Персональні символи людини (в основі яких лежить особистісний досвід клієнта).
5. Символи, що відображають етапи життя людини: іграшки - дитинство, квитки в кіно - юність, пігулки, окуляри - старість, тощо.

Розглянемо форми використання колоди "Кишені" під час роботи з цим запитом у консультативній практиці. **Символічно роботу з цією категорією можна поділити на такі групи:**

**Перша група** - це формування і прийняття стосунків, їхніх символів і форм взаємодій з іншими;

**Друга група** - це робота з прив'язаностями, можливістю довіряти, бути коханим і любити;

**Третя група** - це формування інтересів і вміння свідомо адаптуватися у прийнятті різних умов соціальної реальності.

Розглянемо систему роботи із завданням актуалізації прив'язаності через колоду "Кишені". Вибір "іншого" дуже часто виступає певною формою компенсації своїх психоемоційних дефектів та їх трансформаторне прийняття через іншого в собі. Символічно можна припустити: те, що ми особливо актуалізовано сприймаємо в іншому, і є "Я". В основі консультативної роботи з прийняття, і, отже, компенсації потреб бути прийнятим, все зводиться до прийняття своїх позитивних і негативних сторін особистості,



їхньої цивілізованої форми презентації у ставленні до інших та еволюційного трансформування на вищий психоемоційний рівень безумовного прийняття.

Так, методика забезпечує можливості демонстрації символічних умов прийняття, які особистість ставить перед близькими стосунками.

Вибір своєї кишені та кишені людини, яка близька за певними умовами, дає побачити характер об'єднуючих елементів у системі стосунків з іншими.

Можна припустити, що схожість кишень або характер їхньої різниці забезпечує розуміння можливостей чи труднощів у прийнятті.

Наприклад, можна запропонувати вибрати свою кишеню і кишеню партнера (потенційного або реально існуючого).

#### **Далі запропонуємо клієнту відповісти на низку запитань:**

1. Чим зумовлений вибір?
2. Що об'єднує ці кишені?
3. Як потенційно можливе їх з'єднання?
4. Що в них спільного можна покласти?
5. Що зовсім різне?
6. Які речі зможуть бути в одному, але не можуть бути в іншому?
7. Якими речами з кишень можна обмінятися?

Символічний анамнез забезпечить можливість розуміння процесів прийняття та єдності, як складання готовності прийняти іншого і дозволити собі бути прийнятим іншими.

#### **Класифікація кишень за символічним маркуванням**

1. Жіночі кишені вказують на домінуючі позиції жіночих якостей і можливу потребу в їхній актуалізації в процесі роботи. Часто вибір таких кишень пов'язаний з архетипами Аніми.
2. Чоловічі кишені вказують на домінуючі позиції чоловічих якостей і можливу потребу в їхній актуалізації в процесі роботи. Часто вибір таких кишень пов'язаний з архетипами Анімуса.
3. Дитячі кишені вказують на актуалізовану позицію, пов'язану з дитячими формами поведінки, або символічна потреба зануритися в ресурси дитинства. Часто вибір таких кишень пов'язаний з архетипами Анібі.

4. Деформовані кишені (рвані, відірвані або понівечені, пошкоджені) можуть символізувати порушення цілісності, або виступати ознаками травматичних подій у житті людини.
5. Кишені спеціального призначення: у зображенні кишень присутній однозначний натяк на виконання якоїсь соціальної ролі чи статусу (тюремна, кишеня в стилі мілітарі, кишеня з червоним хрестом тощо).
6. Кишені персонального сенсу. Зображення цієї групи кишень виконано в неоднозначному смисловому виконанні з метою їх індивідуального маркування клієнтами.
7. Група метафоричних кишень дає можливість відобразити проєкції певних життєвих стратегій або життєвих процесів.

### **Класифікація кишень за колірною гамою**

1. Теплі тони в зображеннях можуть символізувати потребу в активізації процесів, підвищеній активності.
2. Холодні тони зображень можуть символізувати потребу в медитативних процесах, зануренні, заспокоєнні.
3. Яскраві багатоколірні кишені можуть символізувати потребу в різноманітності вражень, відхід від сірих буднів.

### **Класифікація кишень за доступністю до вмісту**

1. Відкриті кишені символізують вільний, легкий доступ до вмісту, відкритість і доступність у ресурсах кишені, готовність поділитися, певну безтурботність.
2. Закриті кишені символізують якесь обмеження, складнощі в доступі, ізолюваність або ж потребу зберегти, сховати, приховати.
3. Відірвані кишені можуть символізувати нездатність утримати вміст кишені.

Як використовувати кишені в процесі пошуку відповідей на задачу:

1. Наповнювати різним вмістом і усвідомлювати, навіщо це потрібно чи важливо.
2. Забезпечувати пошук дефіцитів, які можна символічно компенсувати.
3. Для розвитку креативності та пошуку нових ідей.
4. З метою вигадкування різних історій про кишені.

5. Для пошуку відповідей психологічного змісту.
6. Будь-яку кишеню можна наповнити бажаним контекстом, в якому кожен отримує доступ до свого творчого начала.
7. Через кишеню можна відкрити вхід у внутрішній світ людини.
8. Обираючи ту чи іншу кишеню, людина насправді розповідає те, що їй необхідно і важливо.
9. З розповіді про кишеню, де вона, чия вона, скільки їй років, стає зрозуміліше, звідки вона черпає сили, яка її система цінностей, чого вона боїться і у що вірить.
10. Сам механізм роботи з Кишенями - це проекція внутрішнього психологічного змісту людських потреб.

### **Принципи роботи з метафоричними асоціативними картами**

1. Кишеню обирає і називає сам клієнт, тільки його фантазія правильна.
2. Фантазія і є найкращий експерт у роботі з образом кишень і проявленні найважливішої кишени.
3. Будь-яка кишеня є джерелом інформації про людину.
4. Немає кишень поганих або хороших, будь-яка кишеня - лише образ для роздумів і наповнень смислами клієнта.
5. Не варто робити прямолінійних висновків з виборів, і вже точно не можна їх оцінювати, краще обговорювати це з клієнтом для пошуку інсайтів.

### **Основні стратегії роботи**

Існують дві основні стратегії роботи. **Клієнт може обирати картки:**

- довільно, відкрито, за конкретним мотивом або запитом;  
- наосліп, навмання, коли картки перевернуті, і він не бачить зображення. Робота з відкритими картками більш безпечна, вона передбачає більший контроль над ситуацією і відповідно знижує тривогу. Тому на початкових стадіях роботи має сенс обирати саме цю стратегію, поступово, у міру створення безпечної атмосфери та розслаблення клієнтів, пропонуючи їм процедури із закритими картками.

Водночас люди зазвичай розглядають процедури із закритими картками як можливість "покластися на долю", "отримати послання згори", тощо.

І багатьох це приваблює, оскільки створює інтригу, підстобує цікавість, привносить у роботу відчуття гри.

Вимушена працювати з представленим їй "випадково" матеріалом, людина аналізує себе глибше, відповідає на складніші запитання.

Пред'явлення клієнту відкритих і закритих зображень - не єдина можливість урізноманітнити роботу з картками.

### **Техніки роботи з картами кишені**

Метафора кишені дає змогу наблизитися до внутрішнього світу, відчутти проблему як таку, що існує окремо, побачити перспективу подолання як шлях зі своїми перешкодами, відчутти ресурси. У цьому її сила.

### **Що може бути порожнечою в кишені:**

- потенційний простір;
- можливості наповнення;
- ємність для наповнення;
- місце для збереження;
- місце для відчуття присутності;
- місце для потрібного;
- місце для важливого;
- місце для тепла і захисту.

### **Які можуть бути характеристики кишень:**

1. свої
2. рідні
3. чужі
4. повні
5. порожні
6. діряві
7. розтягнуті
8. тупі
9. роздуті



**Які символічні дії можна здійснювати з кишенями:**

1. пришити
2. відірвати
3. здерти
4. зашити
5. закрити
6. набити кишеню
7. тримати ширше
8. лізти в кишеню
9. ріст кишені
10. зберігати
11. обшарити
12. спустошити
13. вичистити

**Можна обирати кишені виходячи з потреб клієнта, наприклад, провести їх поділ на:**

1. Фізіологічну потребу:

- відсутність болю;
- фізіологічні бажання;
- потяг.

2. Потребу в безпеці:

- почуватися захищеним (переживання своєї захищеності);
- страхи;
- невдачі.

3. Потребу в приналежності та любові:

- приналежність до себе;
- бути прийнятим;
- бути коханим.

4. Потребу в повазі:

- визнання;
- схвалення;
- компетентність;
- досягнення успіху.

5. Потребу в пізнанні:

- знати;
- уміти;



- розуміти;
- досліджувати.

#### 6. Естетичну потребу:

- гармонія;
- краса;
- порядок.

#### 7. Потребу в самоактуалізації:

- реалізація своїх здібностей;
- розвиток власних здібностей.

### **Потреба в безпеці в межах вибору це те, що може забезпечити можливість почуватися безпечно і ціннісно:**

- здатність до самозбереження;
- нормальне функціонування системи Я;
- вільне функціонування в просторі;
- конструктивна регуляція поведінки;
- здатність зберегти стійкість;
- успіхи керування емоційними силами;
- опірність, експресивність, життєрадісність;
- почуття контролю;
- залученість;
- товариськість;
- наявність позитивного досвіду розв'язання проблем.

Важливою функцією є актуалізація безпеки особистості та можливість під час роботи забезпечити символічне стимулювання образів, необхідних для забезпечення можливостей відчувати сили для підтримання контролю у внутрішньо психологічних системах безпеки.

Для реалізації цієї функції є можливість використовувати такі розмаїття у використанні карт:

#### **Варіант 1. Використання колоди "Кишені".**

Пропонуємо клієнту відібрати з колоди кишені, що для нього випали на символічному рівні, а саме:

- Кишеня Самозбереження;
- Кишеня Цілісності;
- Кишеня Ефективного функціонування;

- Кишеня Конструктивної поведінки;
- Кишеня Стійкості;
- Кишеня Витривалості;
- Кишеня Самозбереження;
- Кишеня Опірності;
- Кишеня Експресивності;
- Кишеня Життєрадісності;
- Кишеня Залученості;
- Кишеня Спілкування і комунікації;
- Кишеня Досвіду.

І нагадати символічні необхідності виданих психологічних символів для активації системи безпеки. Провести анамнез отриманих образів і вивчити отримані результати:

**Образ кишені ↔ Символи в картах ↔ Значення**

### **Варіант 2. Використання колоди "Кишені".**

Використання колоди для активації безпеки при реальній загрозі. У процесі роботи розглядали ситуації зовнішньої загрози і можливі до неї виходи, полярно обумовлені варіанти, події і пропоновані варіанти подій, і пропонуємо клієнту відобразити дану ситуацію у виборі кишені, яка б могла на метафоричному рівні забезпечити максимально успішний варіант виходу із ситуації. Покласти в кишеню символічні образи предметів, що забезпечують варіант збереження в небезпечній ситуації.

Провести анамнез за схемою:

**Кишеня**

+            — Дії —    Вихід у реальність

**Образ**

Провести анамнез щодо персональної системи безпечного і максимально конструктивного виходу із ситуації.

**Варіант 3. Використання в роботі при переживанні небезпеки на рівні емоцій.** Використання цього підходу ефективно в ситуації суб'єктивного переживання небезпеки за відсутності реальної ситуації загрози.

Пропонуємо клієнту відібрати кишеню за такими мотивами:

- 1) Кишеня, що забезпечить безпеку;
- 2) Кишеня, що дасть здатність до самозбереження;
- 3) Кишеня, що нормалізує Я-системи;
- 4) Кишеня активації позитивного досвіду;
- 5) Кишеня саморегуляції.

Відібрані кишені наповнити вмістом, що дасть змогу сформувати безпечно переживання емоцій і регулювати їхню силу.

Провести клієнта по персональній ситуації вибору кишень. Уточнити, чому обрано саме цю кишеню, як вона пов'язана із ситуацією та відчуттям суб'єктивної небезпеки.

Чому обрано наповнення кишені, що забезпечить зняття емоційної напруги, пов'язаної з ситуацією.

**Варіант 4. Метод символічного пояснення Цілісності Я.** Провести аналіз колоди "Кишені" з клієнтом і дати можливість вибрати саме ту, що на даний момент здатна забезпечити цілісність Я. Уявити з клієнтом, де ця кишеня могла б бути, на якому одязі, звідки цей одяг узявся, з якого приводу його одягли. І уявити, що в кишені є щось, що дасть змогу швидко набутти відчуття успішності та єдності зі своїми захисними силами. Наповнити цей предмет унікальними властивостями й символічно активувати або запустити будь-яким зручним способом.

**Варіант 5. Кишеня, де є абсолютно все для безпеки.**

Переглянути колоди й знайти кишеню, де є абсолютно все для збереження. Максимально наповнити цю кишеню символічними змістами для відчуття безпеки. Провести клієнта по персональній символіці.

**Варіант 6. Робота з критеріями почуття безпеки.** Запропонувати клієнту проаналізувати один із критеріїв безпеки, що на даному етапі є максимально актуалізованим і проявленим. Уявити цей критерій в образі обраної кишені та попрацювати з її вмістом. Наведемо приклад такого виду вправи з колодою "Кишені". Наприклад, запропонуємо клієнту обрати кишеню персональної стійкості та наповнити її особистісними якостями, що забезпечать відчуття безпеки. Провести клієнта до персонального анамнезу вибору.



1. Чому саме такий вибір?
2. Як почуття безпеки пов'язане з одягом?
3. Визначте значення кожного символу.

**Варіант 7. Потреба в прийнятті та емоціях.** Важливою та однією з ключових потреб виступає потреба в любові та приналежності, що проявляється в жадобі теплих стосунків із близькими:

- потреба у дружніх стосунках,
- у пошуку знайомої людини,
- у позбавленні від почуття самотності,
- у пошуку спорідненої душі,
- у відчутті особистісної місії,
- у відчутті дому та близькості,
- у відчутті себе "своїм",
- в уникненні почуття ізоляції,
- у прагненні до єднання, нерозривності,
- потреба в прихильності,
- прагнення любити і бути коханим.

**Варіант 8. Робота з умовами прийняття.** Дасть можливість швидко знайти почуття успішності та єдності зі своїми захисними силами. Наповнити цей предмет унікальними властивостями й символічно активувати або запустити будь-яким зручним способом.

Робота з даною потребою актуалізує процеси прив'язаності та можливі форми їхньої корекції за допомогою символічного нагадування, метафори, що забезпечує компенсацію потреби бути частиною системи, реальної або уявної. Робота з даною психологічною категорією забезпечує активацію необхідності психоемоційних ресурсів для самовідновлення особистісних потенцій, що забезпечить можливість побудови нових систем приналежності та нових форм конструктивної прив'язаності.



## Подорож кишені

Було це чи не було, у тридесятій державі чи в нашому місті, навіть не знаю. Жила на світі кишеня. Нічим не примітна: квадратна, рожева, з якимось колом посередині, схожим на обличчя з посмішкою. Любила Кишеня розповідати казки і мріяла про подорожі. Її сусідами були латочки та замочки. Вони весь час скаржилися на життя. Але Кишеня ввічливо вислуховувала їх, а потім починала розповідати свої незвичайні історії про подорожі. Вона так вправно складала казки, що латочки та замочки вірили в те, що Кишеня дійсно все це бачила і там бувала.

Одного разу, коли Кишеня відпочивала, її погляд зупинився на ньому: високому брюнеті з довгим волоссям і чарівною посмішкою.

Серце Кишені забилося частіше, вона відчула хвилювання і бажання бути разом із нею все життя:

- Хто ви, прекрасний незнайомцю, - не стримала емоцій Кишеня.

Він посміхнувся і, трохи почервонівши, вимовив:

- Я Пензлик, живу в будинку в художника, допомагаю йому в роботі.

- О, як би я хотіла бути з вами поруч і разом мандрувати світом.

- Це неможливо, я належу художнику, він не відпустить мене.

Тут несподівано стало темно, Кишеня намагалася знайти поглядом Пензлика, але коли темрява розійшлася, її коханого вже не було поруч.

- Я маю щось придумати і знайти його, - упевнено вирішила Кишеня.

Вона зірвалася з місця і вирушила у дорогу. В який бік іти, вона не знала, тому вирішила запитати в кого-небудь. Якраз біля дороги грала маленька дівчинка. Вона побачила Кишеню, заплескала в долоні й сказала:

- Яка гарненька, рожевенька, я про таку мріяла. Пришию тобі мотузочку, і в мене буде нова сумочка. Не встигла Кишеня оговтатися, як уже висіла на плечі дівчинки. Вона не розлучалася з нею ні на мить. Кишені було приємно, що вона приносить стільки радості цьому малючку, але спогади про Пензлика наганяли смуток і тугу. Тепер сусідами Кишені стали бантики та заколочки, милі дрібнички. Вони раз у раз говорили про красу, і моргали Кишені, щоб вона звернула на них увагу. Але Кишеня мріяла про зустріч із коханим. Навіть коло в її середині здавалося тепер сумним.



Якось раз дівчинка з Кишенею на плечі зайшла в одну будівлю. Там було багато всяких картин і пахло фарбами.

- Привіт, дядьку Митю! Як мені подобаються твої картини! Дивись, у мене нова сумочка, я сама її зробила.

- Красива, і знак на ній у середині незвичайний. Це коло називають мандалою щастя. Я мріяв намалювати собі таку.

- Правда? Тоді візьми її, нехай це буде тобі моїм подарунком, - несподівано сказала дівчинка, і швидко зняла Кишеню з плеча.

- Ти така добра дівчинка, і дуже щедра. Дякую. У мене теж для тебе є подарунок. І дядя Мітя показав портрет дівчинки. Вона мило посміхалася з картини, а на плечі в неї висіла сумочка, така ж квадратна, рожева, з колом посередині.

- Чудеса! А звідки ти дізнався про мою сумочку?

- Я не знав, просто малював те, що підказав мені чарівник..

- Чарівник? Так вони ж тільки в казках бувають!

- Так, у казках. Але якщо ти віриш у дива, вони неодмінно трапляються і в житті.

- А ти міг би познайомити мене зі своїм чарівником?

- Звичайно.

І дядя Митя взяв у руки... його. Кишеня від несподіванки відкрила рота. Її улюблений Пензлик, струснувши довгим волоссям, ніжно посміхався в руках чоловіка.

- Ну й жартівник ти, дядьку Митю. Пензлик-чарівник! Правду мама каже, що всі художники - казкарі.

Дівчинка засміялася, взяла картину і побігла на вулицю.

Художник узяв Пензлик, дбайливо поклав у щойно подаровану сумочку-кишеню, і сказав:

- Дива трапляються, ти знайшов свою мрію, а я піду малювати свою, а потім ми разом вирушимо в подорож.

Відтоді щаслива Кишеня завжди була поруч з улюбленим Пензликом, разом із ним мандрувала, складала історії та казки про прекрасне життя.



## Рожеві окуляри

У красивій казковій країні, де оживають будь-які предмети, жила-була Кишеня, яка дуже любила подорожувати. Вона уже побувала у багатьох місцях, і щоразу після подорожі у неї з'являвся новий цікавий друг. Кишеня завжди була благодатним слухачем, тому із задоволенням вислуховувала історії своїх друзів. Камінчик у вигляді сердечка повідав їй історію про прекрасне кохання двох черепах, які жили на березі величного океану. Слонова кістка розповідала про битву слонів за найпрекраснішу самку. Закручена мушля видавала шум океану, і в цьому звуці було стільки сили й натхнення. Кишеня слухала історії і вірила, що одного разу в її житті теж станеться щось незвичайне. Так тривало довгий час.

Але якось у Кишені почалися не найкращі часи, вона перестала подорожувати. Тепер її сусідами стали незадоволені фантики від цукерок, залишки ниток та брязкотливі ключі. Від їхніх бурчання і скарг Кишені ставало важко, вона просто тріщала по швах. І тоді доводилося терпіти неприємні уколи голкою, щоб відновити здоров'я. Та все ж Кишеня ще вірила у дива.

І якось у неї знову з'явився новий друг. Це були Окуляри, тільки чомусь рожевого кольору. Вони не були схожими на попередніх друзів Кишені, бо їхні історії були трохи дивними. Здавалося, вони прибули з якоїсь чарівної країни, де все було однотонним, рожевим, але при цьому надзвичайно красивим. До того ж, усі історії Окуляри розповідали з таким захопленням і радістю, що Кишені самій хотілося потрапити в цю країну.

Якось раз Окуляри зібралися прогулятися. Кишеня тут же попросила:

- Візьміть мене з собою!

- Підем!

Вони вийшли у двір, кишеня озирнулася навкруги. Усе було, як завжди: трава зеленіла, на клумбі цвіли троянди, пес ганявся за котом, а ворона спостерігала за ними з паркану.

- Дивись! - Сказали Окуляри, і стали попереду Кишені. І тут сталося диво:

Весь двір раптом став однотонно рожевим. Спочатку Кишені стало ніяково, але придивившись уважніше, вона помітила, що трава схожа на шовкове покривало, яке так і вабило прилягти, перепочити і вдивитися в рожеве небо. А в небі розпливалися в усмішці рожеві хмаринки, створюючи різноманітні образи та нагадуючи про світанок. Рожеві квіти



були такі ніжні й романтичні на вигляд, що Кишеня одразу ж згадала історію про кохання. Навіть рожевий пес, який гнався за рожевим котом, здавався милим і нешкідливим. А рожева ворона на паркані була схожа на іграшку. Кишені на мить здалося, що вона повернулася в радісне дитинство, де можливі будь-які перетворення, де завжди безтурботно і спокійно.

- Чудесно! Усе так незвично й чарівно, як у казці. Ось воно, диво, про яке я мріяла. Знову хочеться радіти життю.

- А що тобі заважає? Радій тому, що в тебе є, світ прекрасний завжди і скрізь. Подивися.

Кишеня знову озирнулася на всі боки, але тепер побачила двір зовсім іншим: зелена трава стала соковитішою на вигляд і ніби ожила. Над нею виднілося безліч комах. Троянди на клумбі перетворилися, і тепер можна було побачити безліч відтінків у їхньому вбранні й відчути пахощі їхніх запахів.

- Мабуть, ти маєш рацію, - погодилася Кишеня.

Відтоді вона перестав звертати увагу на образи й скарги сусідів, і намагалася помічати тільки те, що приносить радість. А якщо в неї не виходило, вона виходила прогулятися зі своїм другом - рожевими Окулярами.

І її настрої піднімався.

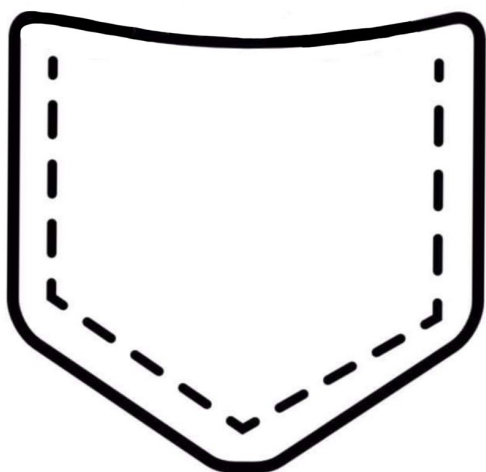
А ще через деякий час вони разом вирушили в подорож.



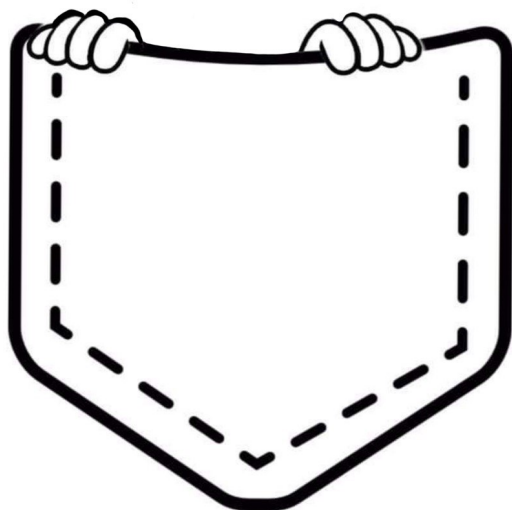
АРТБУК  
МЕТАФОРИЧНІ АСОЦІАТИВНІ КАРТКИ  
"КИШЕНІ"



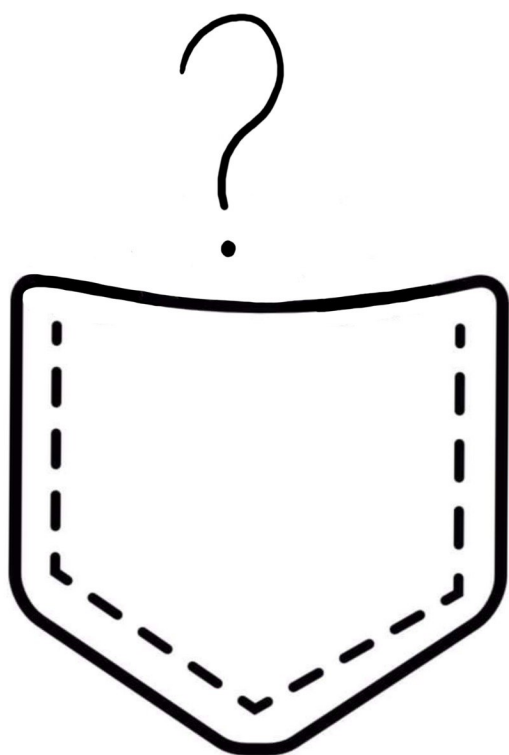
Із щастям в серці завжди радісно і спокійно..  
Намалюймо власну кишеню щастя!



Здається, в цій кишені хтось сховався!  
Можливо, це Пензлик, чи гарні рожеві Окуляри?  
Намалюйте, хто або що ховається у вашій кишені.



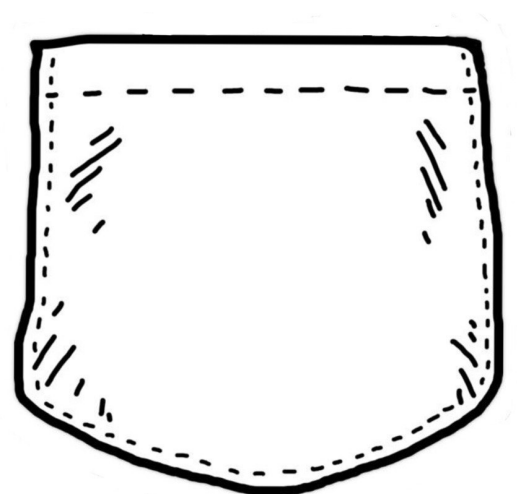
А цій кишені начебто чогось не вистачає..  
Подумаймо, чим ми можемо її наповнити!



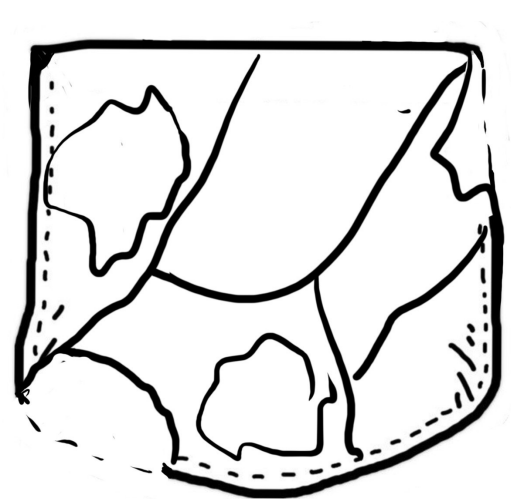
Погляньмо, в цій кишені сидить маленьке кошечка.  
Яких ще маленьких тваринок ми можемо помістити в кишеню?  
Чи є тваринки у вас? Намалюйте!



А ця кишеня приготувала для вас багато-багато здоров'я!  
Що ми можемо покласти в кишенью, щоб бути здоровими?

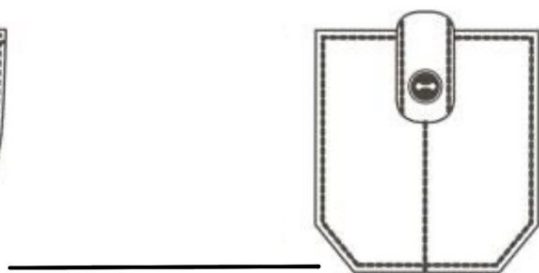
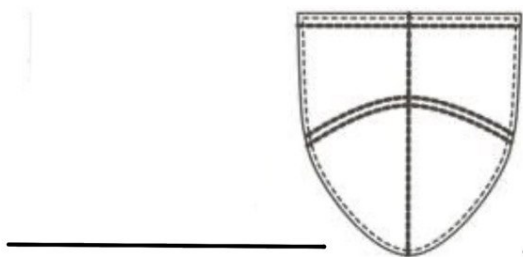
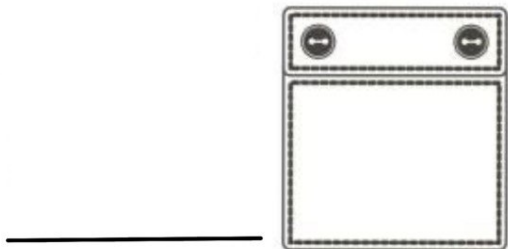
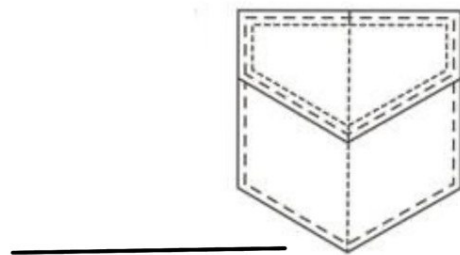
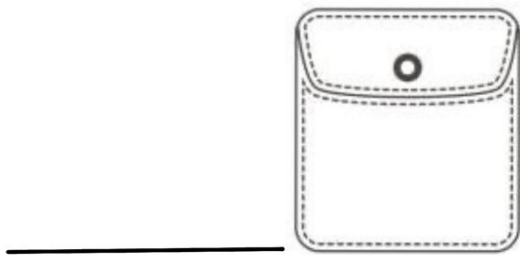


Одна з кишень пошкодилась..  
Вигадаймо, як ми можемо її підлатати!

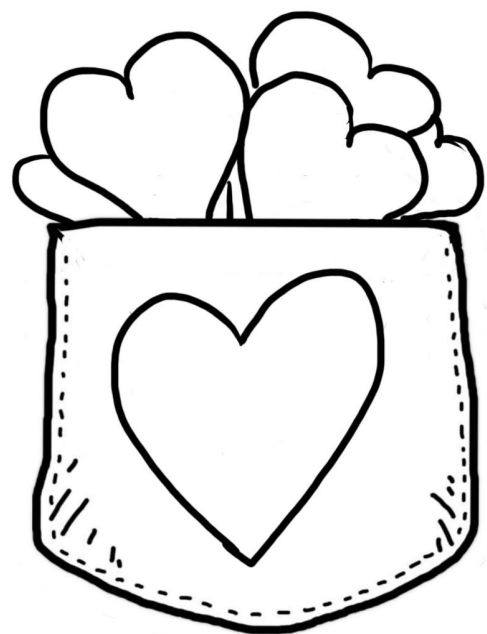


У нас є так багато різних кишень!

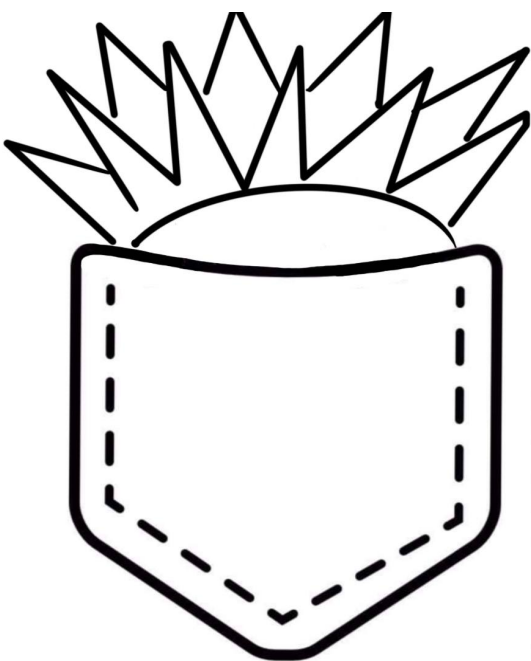
Подумаймо, для якого призначення слугуватиме кожна кишень, і що можна туди покласти?



Намалюймо повну кишеню прийняття і кохання!



Пропонуємо вам наповнити власну кишеню сили всім, що надає  
сили саме вам!



The image shows a large rectangular frame. Inside the frame, there is a smaller, vertically-oriented rectangle positioned in the upper-left quadrant. Below this smaller rectangle, the lower portion of the frame is filled with a series of horizontal lines, creating a ruled area for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the frame.